

AMÉRIQUES

ÉTATS-UNIS

L'incertitude subsiste, malgré un léger avantage de Gerald Ford sur son rival

Kansas-City. — Si la décision de la convention devait être tranchée par la victoire des socialistes, M. Reagan devrait gagner l'Indiana lors de la nomination, qui aura lieu mercredi soir sous la manutention tubulaire de l'ancien gouverneur. Le tout est attendu ce dimanche 15 août au soir. M. Reagan devrait son bilan d'être plus jeune, plus enthousiaste et moins respectueux de la loi que celui de son adversaire démocrate, qui a peu de chances de l'emporter. M. Reagan, dont de nombreux électeurs sont des vétérans de la guerre, a été élu gouverneur de l'Indiana en 1964. Le candidat démocrate, M. McGovern, a été élu gouverneur de l'Arkansas en 1971. M. McGovern a été élu gouverneur de l'Arkansas en 1971.

Le sénateur républicain d'Hollywood, John P. McClellan, a été élu gouverneur de l'Arkansas en 1971. M. McGovern a été élu gouverneur de l'Arkansas en 1971. M. McGovern a été élu gouverneur de l'Arkansas en 1971.

M. Ford reste le favori des pronostics. Les responsables de la campagne ont déclaré que M. Ford a un avantage sur M. McGovern. M. Ford a un avantage sur M. McGovern. M. Ford a un avantage sur M. McGovern.

De notre envoyé spécial

M. Ford a marqué ces jours-ci des points significatifs. Ainsi, la convention des démocrates a rejeté la modification proposée par le candidat démocrate, M. McGovern, d'abandonner la règle de l'unicité des voix. M. McGovern a été élu gouverneur de l'Arkansas en 1971.

avec sérénité que ses amis reprennent la lutte en séance plénière de la convention. L'un des candidats du sénateur démocrate de New-York, qui pourrait devenir le challenger de M. Reagan, a été élu gouverneur de l'Arkansas en 1971.

HENRI PIERRE.

Pérou

Les grèves sont interdites par le gouvernement

Correspondance

Lima. — Samedi 14 août, le gouvernement a rendu public un décret interdisant toutes les formes de paralysation collective du travail. Le décret est considéré comme la « démission de la production », durant la durée de l'état d'urgence. Les mesures d'urgence ont été prises suite à une journée de grève des fonctionnaires.

M. Ford reste le favori des pronostics. Les responsables de la campagne ont déclaré que M. Ford a un avantage sur M. McGovern. M. Ford a un avantage sur M. McGovern.

de sévères avertissements, et le syndicat de Centromin, contrôlé par le gouvernement, a décidé de retirer son ordre de grève. M. McGovern a été élu gouverneur de l'Arkansas en 1971.

M. Ford reste le favori des pronostics. Les responsables de la campagne ont déclaré que M. Ford a un avantage sur M. McGovern. M. Ford a un avantage sur M. McGovern.

UN PARTI A LA RECHERCHE DE LUI-MÊME

(Suite de la première page.)

Elle a été nommée, prudence, modestie dans ses ambitions, en position de candidate démocrate de l'économie. M. McGovern a été élu gouverneur de l'Arkansas en 1971.

La campagne pré-électorale, la course à l'investiture par la convention, n'a pas été soulignée. M. McGovern a été élu gouverneur de l'Arkansas en 1971.

M. Ford reste le favori des pronostics. Les responsables de la campagne ont déclaré que M. Ford a un avantage sur M. McGovern. M. Ford a un avantage sur M. McGovern.

révélent qu'un brutal retour en arrière, qu'il s'agit de la guerre froide, de la question raciale, de la question sexuelle ? Que, pour une forme ou sous une autre, M. Reagan ait eu conscience que le nombre de votes qu'il pouvait gagner en s'alignant sur les idées de son adversaire démocrate, M. McGovern, a été élu gouverneur de l'Arkansas en 1971.

Aut-delà des calculs électoraux des préférences personnelles, c'est l'avenir du parti qui demande réflexion. M. McGovern a été élu gouverneur de l'Arkansas en 1971.

M. Ford reste le favori des pronostics. Les responsables de la campagne ont déclaré que M. Ford a un avantage sur M. McGovern. M. Ford a un avantage sur M. McGovern.

l'avenir ? Ce ne sont pas seulement les risques du passé, la race ou le sexe, mais les questions raciales, de la question sexuelle ? Que, pour une forme ou sous une autre, M. Reagan ait eu conscience que le nombre de votes qu'il pouvait gagner en s'alignant sur les idées de son adversaire démocrate, M. McGovern, a été élu gouverneur de l'Arkansas en 1971.

M. Ford reste le favori des pronostics. Les responsables de la campagne ont déclaré que M. Ford a un avantage sur M. McGovern. M. Ford a un avantage sur M. McGovern.

DIPLOMATIE

Mme Bandaranaike a ouvert la conférence « au sommet » des pays non alignés

La cinquantième conférence « au sommet » des pays non alignés s'est ouverte au centre international Bandaranaike, à Colombo, le 14 août. Le discours inaugural de Mme Bandaranaike, première ministre de Sri Lanka, a été suivi de la lecture du discours de bienvenue par le président Boumediène, en son nom le président de la conférence, en son nom le président de la conférence, en son nom le président de la conférence.

Une vingtaine de chefs d'Etat sont arrivés à Colombo. Le colonel Kadhafi, président de la Libye, est arrivé lundi. Mme Bandaranaike a ouvert la conférence.

M. Fidel Castro et M. Kim Il-Soung, président de la Corée du Nord, ont déclaré forfait, ainsi que le roi Hassan II de Maroc. Le roi Khalid d'Arabie Saoudite, les présidents Senghor (Sénégal) et Bourguiba (Tunisie), le président de la République de Cuba, le président de la République de Cuba, le président de la République de Cuba.

M. Ford reste le favori des pronostics. Les responsables de la campagne ont déclaré que M. Ford a un avantage sur M. McGovern. M. Ford a un avantage sur M. McGovern.

Dans le message qu'il a adressé aux pays non alignés, M. Brejnev affirme que l'U.R.S.S. appuie le mouvement de libération nationale, le mouvement de libération nationale, le mouvement de libération nationale, le mouvement de libération nationale.

LA COMPOSITION DU BUREAU DE COORDINATION

La composition du bureau de coordination du Mouvement des pays non-alignés, qui sera probablement annoncée officiellement avant la fin de la semaine de Colombo, est maintenant connue. Le président du bureau, M. Boumediène, a été élu gouverneur de l'Arkansas en 1971.

Le prince Sihanouk va bien

« Le prince Sihanouk, ancien chef de l'Etat du Cambodge, va bien », déclarent, dimanche 15 août, à Colombo, des sources officielles. M. Boumediène a été élu gouverneur de l'Arkansas en 1971.

Le premier ministre de Sri Lanka : notre force augmentera avec le nombre

Dans son discours d'ouverture de la conférence, Mme Bandaranaike a déclaré que le mouvement des pays non-alignés va gagner en force. M. Boumediène a été élu gouverneur de l'Arkansas en 1971.

M. Kissinger : une solution

Le secrétaire d'Etat américain, M. Kissinger, a exprimé samedi 14 août son espoir que les négociations pour la paix au Proche-Orient pourraient s'engager. M. Boumediène a été élu gouverneur de l'Arkansas en 1971.

« Constructive » est possible

« Une des raisons pour lesquelles les deux ministres, M. Kissinger et M. Brejnev, ont pu se rencontrer, c'est qu'ils ont tous deux une expérience de la diplomatie. M. Boumediène a été élu gouverneur de l'Arkansas en 1971.

Patrice de Beer

Le premier ministre de Sri Lanka, Mme Bandaranaike, a déclaré que le mouvement des pays non-alignés va gagner en force. M. Boumediène a été élu gouverneur de l'Arkansas en 1971.

Le premier ministre de Sri Lanka

Dans son discours d'ouverture de la conférence, Mme Bandaranaike a déclaré que le mouvement des pays non-alignés va gagner en force. M. Boumediène a été élu gouverneur de l'Arkansas en 1971.

Le premier ministre de Sri Lanka

Dans son discours d'ouverture de la conférence, Mme Bandaranaike a déclaré que le mouvement des pays non-alignés va gagner en force. M. Boumediène a été élu gouverneur de l'Arkansas en 1971.

... loin des capitales

... bon voisin

... tout avant tout

... le cardinal Wyszyński

... le cardinal Wyszyński

... le cardinal Wyszyński

... le cardinal Wyszyński

... le cardinal Wyszyński

... le cardinal Wyszyński

... le cardinal Wyszyński

... le cardinal Wyszyński

... le cardinal Wyszyński

... le cardinal Wyszyński

... le cardinal Wyszyński

... le cardinal Wyszyński

Deux Églises en crise ?

Le M

qui profite de la politique

L'ENVOI DES PREMIERES

TUNIS

RADIO-TÉLÉVISION

VU

«Vidéotes du week-end»

La lumière devient gris, les attitudes se figent. C'est la première transgression du Jeu de l'amour et du hasard — avant de s'abîmer comme à — Beau-quinon esquisse une référence et dit : « Sauts marqués le Pierre Sauts, à l'ordon, le scénariste le spectacle de la Comédie-Française. Son seul propos était de reconstruire le point de vue du metteur en scène, Jean-Paul Poulletier, pas de l'écouter, pas de le déconstruire, ni de l'adapter, non plus. Comme dans un match de football, l'œil vidéo, l'œil du «vidéote», qui, au lieu de film, utilise l'électronique, serait-il naïve ?

Il ne faut pas dans l'émotion suivante, en tout cas : Jacques Chancel présente Chausson. Le vide-chausson de l'histoire du Grand Écoleux parle de l'œil des musiciens chaussoniens, mais le caméra de Jean-Pierre Sauts est là pour montrer la réalité dans un cache qui se veut « culturel ». Pour cela, il faudra supporter les tentes de projection, les groupes, où passent le politique, transmettent la parole d'un gala de soutien en spectacle privé par le rythme (c'est tout ce qu'il faut, mais pas seulement), ne pas dit-

luer le public mais jamais s'en rendre compte, et surtout les enchevêtrements d'effets techniques. Une sorte de jeu de l'amour et du hasard — avant de s'abîmer comme à — Beau-quinon esquisse une référence et dit : « Sauts marqués le Pierre Sauts, à l'ordon, le scénariste le spectacle de la Comédie-Française. Son seul propos était de reconstruire le point de vue du metteur en scène, Jean-Paul Poulletier, pas de l'écouter, pas de le déconstruire, ni de l'adapter, non plus. Comme dans un match de football, l'œil vidéo, l'œil du «vidéote», qui, au lieu de film, utilise l'électronique, serait-il naïve ?

De la seule qui le guide de tout électre, nous Sauts, en revanche, s'attend, le lendemain dimanche, toujours sur Antenne 2, à montrer comment l'usage se fait de l'électronique. Les «vidéotes» sont évidemment dénoncées comme telles, et le premier de son fait un balai surréaliste avec sa perche, dans le décor de ruelles londoniennes, où Anne Wiazemsky évoque Maurice, et où Jean Vautier parle de la création, mais que notre confrère Maurice Achard a été une lunette, sans grossesse de celles de Muret, son homonyme déchu, comme s'il n'était pas myope. Il s'est fait perdu, heureusement il y a la photo, et ce fait une lointaine chorégraphie de parades, sur fond de contre-temps et de persécution. Avec une mise en scène et un montage dans un principe qu'il ne faut pas laisser au rythme (c'est tout ce qu'il faut, mais pas seulement), ne pas dit-

de l'appareil électronique, Raoul Sangla peut se permettre d'offrir des images naïves. Une sorte de jeu de l'amour et du hasard — avant de s'abîmer comme à — Beau-quinon esquisse une référence et dit : « Sauts marqués le Pierre Sauts, à l'ordon, le scénariste le spectacle de la Comédie-Française. Son seul propos était de reconstruire le point de vue du metteur en scène, Jean-Paul Poulletier, pas de l'écouter, pas de le déconstruire, ni de l'adapter, non plus. Comme dans un match de football, l'œil vidéo, l'œil du «vidéote», qui, au lieu de film, utilise l'électronique, serait-il naïve ?

Avant et Godard, en revanche, se délient du filage et l'un et l'autre pour des raisons de contenu. Sur Antenne 2, l'entente «libérale» de la télévision devient humble devant ce vieux jazzman d'Émile Blake et d'est dénouant comme les derniers portraits d'un anéantisme dans l'album de famille. Pour démontrer les hommes qui racontent les «Métros» et pour tenter de donner la parole aux «nantes», Godard, qui intervient par la voix, par le texte, par la coupe, demande seulement à la caméra de cadrer style photo d'identité. Comme si le mouvement risquait d'être le discours dominant de la société son image sur FR3.

Il vous dire, bien sûr, Godard, que tout est peut-être technique et peut-être idéologique. Mais quelle est la réalité aujourd'hui ? Une image décalée, ou un service qui fait la différence et dit : « Sauts Marqués ? »

MARTIN EVEN.

LUNDI 16 AOUT

CHAÎNE I : TF 1
De 12 h. 25 à 13 h. 30, programme de mi-journée avec 14 h. 15. La brigade des maléfices (reprise des émissions à 18 h. 30).
De 13 h. 30 à 14 h. 15, « C'est la vie », de H.-C. Clouzot (1947), avec B. Blier, S. Delaig, J. Jouvet, S. Bernier, D. Dulin.
De 14 h. 15 à 15 h. 30, « Les enfants de la nuit », de J. Clouzot (1947), avec B. Blier, S. Delaig, J. Jouvet, S. Bernier, D. Dulin.
De 15 h. 30 à 16 h. 15, Sport : Athlétisme à Nice ; 23 h. 15, Journal.

CHAÎNE II : A 2
De 12 h. 25 à 13 h. 30, programme interrompu avec 14 h. 15. La Chronique du temps de l'ombre, d'A. Pajoulet.
De 13 h. 30 à 14 h. 15, « La Fayette », de J. Deville (1961), avec M. Le Royer, P. Audret, O. Wallez.
De 14 h. 15 à 15 h. 30, Chronique : Raid américain, de J.-M. Drot.

New-York revisité...
22 h. 20, Journal.

CHAÎNE III : FR 3
20 h. 30 (R.J. Preestige du cinéma : « Napoléon », de S. Guitry (1954), avec S. Guitry, D. Gelin, R. Pellegrin, M. Morgan, M. Schell.
Une brillante comédie de Sacha Guitry, tournée en images d'actualité.
23 h. 35, Journal.

FRANCE-CULTURE
20 h. 30, « Saint Sappho », de L. Malraux, avec R. Brel, L. Cendamo ; 21 h. 30, « L'œuvre de la femme », de S. Guitry, avec la chorale de S. Guitry, 22 h. 30, « L'œuvre de la femme », de S. Guitry, avec la chorale de S. Guitry, 23 h. 30, « L'œuvre de la femme », de S. Guitry, avec la chorale de S. Guitry.

FRANCE-MUSIQUE
20 h. 30, « La nuit », de R. Brel, avec L. Cendamo ; 21 h. 30, « L'œuvre de la femme », de S. Guitry, avec la chorale de S. Guitry, 22 h. 30, « L'œuvre de la femme », de S. Guitry, avec la chorale de S. Guitry, 23 h. 30, « L'œuvre de la femme », de S. Guitry, avec la chorale de S. Guitry.

MARDI 17 AOUT

CHAÎNE I : TF 1
De 12 h. 25 à 13 h. 30, programme de mi-journée avec 14 h. 15. Un film : « La Fayette », de J. Deville (1961), avec M. Le Royer, P. Audret, O. Wallez.
De 13 h. 30 à 14 h. 15, « La Fayette », de J. Deville (1961), avec M. Le Royer, P. Audret, O. Wallez.
De 14 h. 15 à 15 h. 30, Chronique : Raid américain, de J.-M. Drot.

CHAÎNE II : A 2
De 12 h. 25 à 13 h. 30, programme interrompu avec 14 h. 15. La Chronique du temps de l'ombre, d'A. Pajoulet.
De 13 h. 30 à 14 h. 15, « La Fayette », de J. Deville (1961), avec M. Le Royer, P. Audret, O. Wallez.
De 14 h. 15 à 15 h. 30, Chronique : Raid américain, de J.-M. Drot.

André Kaspri, maître de conférences à l'université de Lille, et de Mme Chantal de Fourt-Bonazat, conservateur aux Archives nationales.
23 h. 30, Journal.

CHAÎNE III : FR 3
20 h. 30 (R.J. Aventures : La Tour, grande garde, de G. Lantini (1957), avec J. Marais, E. Rossi-Draco, N. Tiller, Y. Massart.
21 h. 30, « L'œuvre de la femme », de S. Guitry, avec la chorale de S. Guitry, 22 h. 30, « L'œuvre de la femme », de S. Guitry, avec la chorale de S. Guitry, 23 h. 30, « L'œuvre de la femme », de S. Guitry, avec la chorale de S. Guitry.

FRANCE-CULTURE
20 h. 30, « La nuit », de R. Brel, avec L. Cendamo ; 21 h. 30, « L'œuvre de la femme », de S. Guitry, avec la chorale de S. Guitry, 22 h. 30, « L'œuvre de la femme », de S. Guitry, avec la chorale de S. Guitry, 23 h. 30, « L'œuvre de la femme », de S. Guitry, avec la chorale de S. Guitry.

FRANCE-MUSIQUE
20 h. 30, « La nuit », de R. Brel, avec L. Cendamo ; 21 h. 30, « L'œuvre de la femme », de S. Guitry, avec la chorale de S. Guitry, 22 h. 30, « L'œuvre de la femme », de S. Guitry, avec la chorale de S. Guitry, 23 h. 30, « L'œuvre de la femme », de S. Guitry, avec la chorale de S. Guitry.

MÉDECINE

Quatre membres du personnel de l'hôpital d'Alger, près de Tizi-Ouzou, ont été tués lors d'une attaque terroriste. Les autorités algériennes ont déclaré que les victimes étaient des médecins et des infirmières. L'attaque a eu lieu dans le cadre d'une opération militaire contre les forces armées de libération nationale.

TRIBUNES ET DÉBATS

LUNDI 16 AOUT
— M. Georges Marchais, secrétaire général du parti communiste, s'exprime sur France-Inter, à 19 h. 20.
MARDI 17 AOUT
— M. Robert Fabre, président du Mouvement radical, s'exprime sur France-Inter, à 19 h. 20.

LISEZ

Le Monde des Philatélistes

SPECTACLES

théâtres

Antoine, 20 h. 30 : Le Tige.
Comédie, 20 h. 30 : Les 10.
Régence, 20 h. 30 : Les 10.
Danton, 21 h. 30 : Les 10.
Les 10, 21 h. 30 : Les 10.
Mouffette, 21 h. 30 : Les 10.
Barbade, 21 h. 30 : Les 10.
Nouveauté, 21 h. 30 : Les 10.
Théâtre de la Madeleine, 20 h. 30 : Les 10.
Dém. Jean : Les 10.
Théâtre de la Madeleine, 20 h. 30 : Les 10.

Les cafés-théâtres

Montparnasse, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.

Festival estival

Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.

La cinématèque

Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.

Les expositions

Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.

FRANCE-CULTURE

Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.

FRANCE-MUSIQUE

Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.

Pour tous renseignements concernant l'ensemble des programmes ou des salles
- LE MONDE INFORMATIONS SPECTACLES -
704.70.20 (lignes groupées) et 727.42.34
(de 11 heures à 21 heures, sauf les dimanches et jours fériés)

Lundi 16 août

Bateau-Musique, 18 h. 30 : Quinzième.
Guy Tournon.
Les concerts
Vol Festival, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.

Les chaussonnières

Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.

Les grandes reprises

Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.

Les festivals

Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.

LES FILMS NOUVEAUX

Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.

LES FILMS NOUVEAUX

Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.

LES FILMS NOUVEAUX

Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.

LES FILMS NOUVEAUX

Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.

LES FILMS NOUVEAUX

Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.

LES FILMS NOUVEAUX

Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.

LES FILMS NOUVEAUX

Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.

LES FILMS NOUVEAUX

Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.

LES FILMS NOUVEAUX

Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.

LES FILMS NOUVEAUX

Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.

LES FILMS NOUVEAUX

Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.

LES FILMS NOUVEAUX

Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.

LES FILMS NOUVEAUX

Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.

LES FILMS NOUVEAUX

Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.

LES FILMS NOUVEAUX

Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.

LES FILMS NOUVEAUX

Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.

LES FILMS NOUVEAUX

Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.

LES FILMS NOUVEAUX

Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.

LES FILMS NOUVEAUX

Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.

LES FILMS NOUVEAUX

Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.
Les 10, 20 h. 30 : Les 10.



